

## Акробатика: примечание для технических контролёров

### Введение

Уважаемый технический контролёр, судья, тренер или спортсмен: пожалуйста, помните: каталог является примером. Это то, что вы можете сделать! Не обязательно делать именно так, как на картинке – это просто пример того, что вы можете выбрать. Вы можете сделать разные варианты. Система просчитывает более 64 000 вариантов акробатики по компонентам, которые вы видите в каталоге, как меню в ресторане — вы можете составить собственное блюдо, выбирая разные компоненты, и попробовать разные вариации. Предел только в вашем воображении. Например: вы можете выбрать конструкцию (скажем, прыжок с плеч), затем любое направление (скажем, реверс), затем вы выбираете позицию (скажем, группировка) и, возможно, сальто 720 (и вы решаете не добавлять никаких бонусов). Помните: вам не обязательно иметь все компоненты. Выбирать можно как «салат» — что угодно, только конструкция и позиция всегда есть в каждом акробатическом элементе. Изображения и схемы в каталоге являются лишь примерами. То же самое и с парной акробатикой. Не обязательно делать именно так, как на картинке! Вы можете изменить свои подъемы, броски или прыжки. Главное — соблюдать письменные требования к точному акро. Спасибо! Распространяйте только правильную и подтвержденную информацию среди других людей 😊

### Общие требования

**Акробатический элемент** – общий термин для прыжков, бросков, подъемов, платформ, и тд являются неотъемлемой частью синхронного плавания, демонстрирующих зрелищные гимнастические трюки и рискованные действия в воздухе, на опоре или в сочетании, и достигаются с помощью других пловцов

**Групповой акробатический элемент** - считается элементом, начинается от 4

пловцов и более( например: 3 базовых-1 основной, или 2 базовых-1 поддерживающий-1 основной)

Должен начинаться и заканчиваться в воде.

Все остальные действия рассматриваются как парная акробатика или как Парная помощь.

Важное!

“Стартовая позиция» не учитывается, примеры:



Положение рук произвольное при кувырках, скручиваниях и демонстрационных позициях.



**Базовая Оценка** - Вы должны увидеть, что происходит что-то совершенно иное, чем заявленное (например: другая группа, неправильное количество помощников, неправильная позиция или не выполнен переход с позиции 1 на позицию 2 и т. д.)  
 Например:

1) Акробатический элемент был заявлен как «Прыжок со Стыка» (уровень 3), но выполнена Лифт (уровень 2), или если было объявлено «большая» акробатика (6-9 базовых спортсменов), но вместо этого было «маленькая» акро (3- до 5 базовых спортсменов).

Примечание: помощник или «пара помощников» также могут рассматриваться как «образование» (отдельная часть одной целостной конструкции).

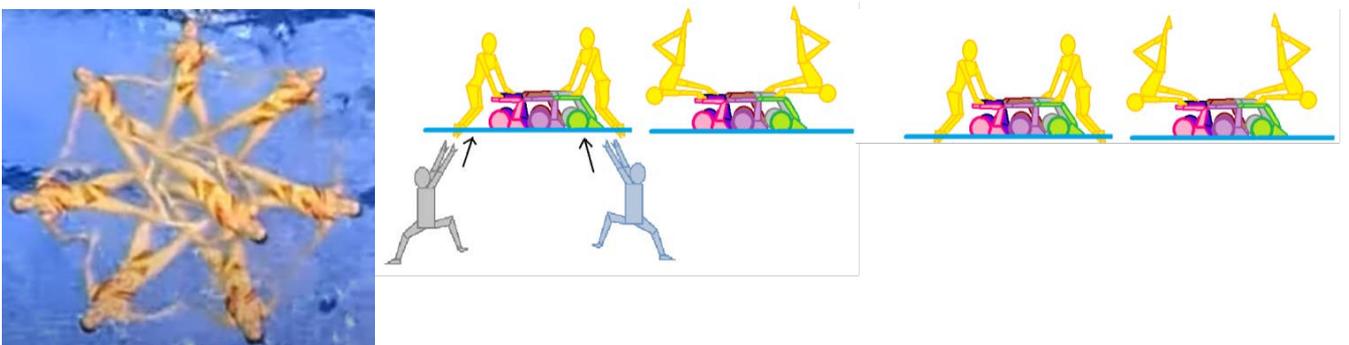
2) Если в конструкции определены 3 базовых спортсмена, но один спортсмен выполняет толчок на поверхности или ясно видно, что 1 из базовых спортсменов не участвует в акробатическом элементе, то получается только 2 базовых спортсмена = Базовая оценка.

3) Если (например) конструкции заявлено 2 помощника, но участвует только 1 = Базовая оценка



4) Если заявлена позиция (например, Pike), но ТС видит Split = Базовая оценка.

**Важно:** Если нет базовых спортсменов «под Float» или в группе С (как Gp C Acro № 68 на стр.162) – это не акробатика! Это транзишн



**1 спортсмен лежит на Float, и нет базовых пловцов ЭТО ТРАНЗИШН**

**Группа А**

Принципы и переход к базовой оценке:

- Для всех сальто (обычное, фронтальное и т. д.) на 90 меньше, чем заявлено пока погружение не станет = базовая оценка.
- Пожалуйста, не делайте сальто под водой! ТС должен видеть, как все тело «выходит» из воды при выполнении сальто. Единственное разрешение, которое вы можете иметь как спортсмен = ваши ноги до уровня «выше колена» могут находиться в воде (прямое положение тела, щука), «середина бедра» (Jay, Kite), «промежность, ступни, часть ягодицы» в воде (если это группировка).
- Например, тренер заявляет сальто на 540°, спортсмен делает его и продолжает вращаться при погружении = Не базовая оценка (очень трудно остановить себя во время сальто), однако судьи по элементам учтут это при исполнении.
- Итак, это означает, что спортсмен может сделать больше, но не меньше перед погружением (это не даст дополнительного DD).
- Однако, если вы объявили сальто на 360° (скажем, в прямом положении тела), но выполнили 270° («падение на лицо») = Базовая Оценка, И судьи за элементы ставят сбавку за исполнение.
- Если вы заявляете 360, пройдете 360 над поверхностью и сделайте еще 90 градусов при погружении = не базовая оценка
- ТС должен посмотреть на туловище и подсчитать, на сколько «половин» тело основного спортсмена повернется в воздухе
- Исключение: позиция pike, где первая половина засчитывается, когда ноги пересекают вертикальную линию (для прыжков головой вверх).



**Как рассчитать сальто:** Чтобы получить значение для «полного сальто» основной спортсмен, который **прыгает головой вверх должен войти в воду сначала первыми ногами** (после вращения на 360°!) Например: Tuck, Pike и позиция прямого тел, считается каждые 180

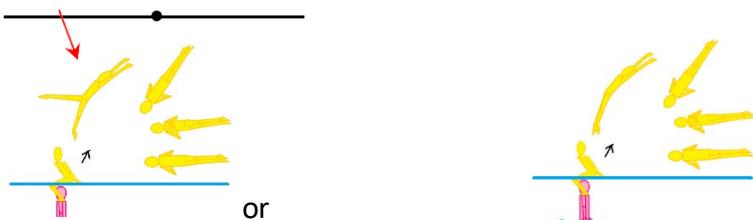
“Открытие” или варианты позиции Арка (Jay, Kite и т.д.) – основной спортсмен при входе в воду демонстрирует вертикальное положение между плечами и коленями. Это поза будет означать что выполнено полное сальто

**Группа А Твист:**

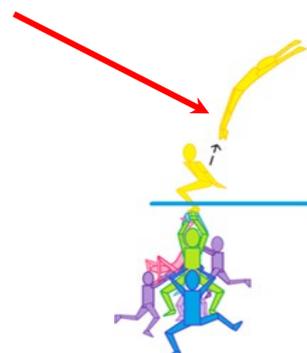
- Количество твист рассчитывается до уровня груди (нижних ребер) Основного спортсмена (видимая/четкая граница для определения вращений)

- Недокрут 180 = Базовая Оценка, можно делать больше но не меньше. Например тренер заявил 540 (1,5 твист), спортсмен выполнил 540 и повернулся еще на 70 градусов во время погружения= это не базовая оценка
- Важно: если нет вращения (somersault, dive, twist), то оно не будет описано в коде. Если есть dive (когда основной спортсмен прыгает головой вверх и после демонстрации в воздухе параболы, не меняя положения, входит в воду головой вперед), то в коде это должно быть записано буквой «d».
 

Если происходит смена положения, например: основной спортсмен прыгает головой вперед, делая pike, а затем «раскрывается» в линию, чтобы войти в воду первой головой - это будет полукувырок half somersault. И пишется в коде как «s0,5». Не заход в воду первой головой в этой ситуации будет считаться просто сменой положения и не запишется как dive or a half somersault.
- Dive - Прыжок – это своего рода «прыжок в длину», при котором основному спортсмену необходимо прыгнуть головой вверх и после показа длинной параболы войти в воду головой вниз. От начала до конца позиции не меняются. Если есть смена позиции (например: согнувшись, а затем прямое тело) - это будет считаться полукувырком.
- **Важно:** Вращение можно начинать с постановки ног вместе (после отталкивания) или с быстрого «Кика» вперед после отталкивания (до скручивания). Мы не считаем это позицией



- **Важно: Мы не рассматриваем «взлёт» как позицию!**
- **(только если прыжок начинается с головы вниз)**



- Handspring, Cartwheel тот же принцип, что и при сальто. Когда эти оба действия начинаются головой вверх, они должны закончить поворот с головой вверх после вращения ногами в воде. Допуск 45 градусов от вертикали. 90 градусов (перпендикулярно поверхности; падение «кита» на спину/бок/живот) = базовая оценка.

Handspring	

## Исполнение

о Положения имеют отклонения +/- 45 градусов, в противном случае это базовая оценка.

о В группе А для Технического контролера не имеет значения, есть ли захват (захват) ноги/ог или нет.

о Бонус: в двойных акробатических элементах, судьи по элементам обращают внимание не на тайминг, а на дизайн позиций. НО если в Карточке Тренера указано, что 2 акробатических элемента должны быть одновременными (Использован бонус Синхронных действий для двойных акробатических элементов), но они явно выполнялись друг за другом (огромная разница во времени) - бонус будет урезан и это присвоит этому акробатическому движению базовую оценку. Если ТС видит попытку выполнить его одновременно и что-то идет не так — это ошибка синхронности и исполнения.

о Сальто с прямым телом или в открытие в позицию Линия, после сальто допускается небольшая дуга в положении тела, и тем не менее в обоих случаях она будет объявлена как линия.

о Если во время возврата на руки(на конструкцию) (объявлен бонус) Основной спортсмен падает / возврат на руки на опорах не происходит = Базовая оценка.

## Группа В

Есть ли Базовая оценка или нет

- Вращение конструкции : Стык (группа В или С) и повороты 180, 360, 540, 720

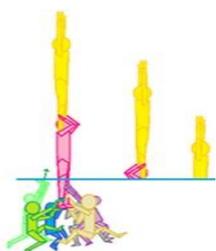
о Количество оборотов конструкции рассчитывается каждые 180° и до уровня «тали» основного-спортсмена.

о Это должно быть видимое вращение, а не просто поворот тела (или поворот туловища) основного спортсмена.

о Заявленные позиции считаются исполненными до плеч (если позиция головой вниз) или колена (если позиция головой вверх) основного спортсмена или до погружения в воду опорного спортсмена (если основной спортсмен находится в горизонтальном положении).

Для Стыка- каждые 180 градусов меньше заявленного (до уровня талии) = переход к базовой оценке

Например, объявлен r1,5 (540), но только 360 выполняется (затем либо опускается - не продолжая вращение, либо совершает еще один поворот на 180° при погружении) = базовая оценка



Однако если заявлен r1,5 (540) и поворот на 450 был сделан до талии (т.е. на 90о короче заявленной) = это ок, а не базовая оценка

Основному спортсмену необходимо выполнить заявленное вращение к тому моменту, когда он достигнет талии, чтобы вращение было засчитано как «выполненное». Ниже талии (грудь, плечи, шея) = базовая оценка.

Если вращение будет выполнено выше пояса и будет выполнено большее количество вращений, чем заявлено (например, заявлено на 360°, но выполнено на 540°) не будет наказано и не получит более высокого DD. Это значит: вы можете сделать больше, но не меньше заявленного (до пояса).

- Смена соединения:

Например, если заявлено «Стопы (основной спортсмен) на ладонях (опора)» (FP) и это выполняется в начале акробатического элемента, а не в «высшей точке», но в высшей точке основной спортсмен выполняет свою первую позицию на 1 ноге. Оба «соединения» были выполнены, поэтому это не базовая оценка.

Но в случае с F1S или FS все по-другому, поэтому важно, что заявляет тренер. В Каталоге для F1S написано: Ступня (основного спортсмена) на плече (опора) при поднятой стопе в основной фазе спортсмен меняет ногу - это изменение стойки на одной ноге не должно быть указано как бонус «изменение хвата» в Карточке тренера!

Позиция:

Если в Стыке заявлено позиция опоры: crane, tuck, split, pike и т.п. и спортсмен выполняет ее «не уверенно/не устойчиво» или ноги ниже (например, на 15 градусов, чем должно быть) – это ошибка исполнения. Если ТС может распознать, что за положение было – это не Базовая оценка.

Позиции:

Иногда мы можем видеть, что спортсмены (чтобы поймать равновесие) могут показать Bamboo» (например), прежде чем развести ноги для шпагата. Пожалуйста, не наказывайте спортсменов, если тренер не объявляет Bamboo (bb) Позицией 1.

Например: тренер объявляет Owl позицией 1, а Bamboo - позицией 2 (2bb). И так, если вы видите, как пловец раздвигает ноги прямо перед Owl – ничего страшного.

Если спортсмен разводит ноги через вертикаль – тоже нормально (как переход).

Однако другая ситуация будет, если основной спортсмен слишком долго удерживает эту «переходную позицию», четко демонстрируя эту позицию. Это будет Базовая оценка.

Что мы имеем в виду, когда говорим «слишком долго»? Это что-то видимое, «отчетливо» продемонстрированное, что-то вроде 3-х счетов (в нормальном темпе) или больше.

Конструкция, Бонус и Тип соединения:

Должно быть сделано точно так, как заявлено.

Например: тренер заявляет «соединение двух основных-спортсменов», а на самом деле они даже не планировали соединяться (и это выглядит как отдельная акробатика) = Базовая оценка.

То же самое, если они пытались поймать друг друга, но не смогли = Базовая оценка.

Если они попытаются и, наконец, добьются успеха = ошибка исполнения

Если в конструкции заявлено «Движение базы» (например: базовые спортсмены движутся назад, а затем возвращаются) и они делают движение только в одну сторону (движение назад), а не 2 (как заявлено) = Базовая оценка.

Примечание: если объявлена «Лунная походка», все базовые пловцы могут двигаться, чтобы изменить положение основного спортсмена (это бонус w14, а не конструкция!), это может быть движение либо одной ноги, либо обеих одновременно.

Если акробатический элемент было выполнено плохо в плане исполнения, когда опорных спортсменов не было видно на поверхности воды– необходимо провести видеопросмотр (по возможности с подводной камерой). Если после проверки окажется неправильная декларация (например, заявлена конструкция Стык головкой вниз, но было выполнено положение Стык Складка головкой вниз) = Базовая оценка.

Если после просмотра выяснится, что акробатический элемент был правильным – оно переходит на Исполнение.

Позиции:

Как заявлено с допуском не более 45 градусов – в противном случае это Базовая оценка.

Например: Заявлена Балерина (стоять на 1 ноге, другая нога под углом 90°), но горизонтальная нога находится под углом 30° (ее подняли - не на 90°, а только на 30°) = Базовая оценка (потому что не в пределах 45).

Но если та же позиция (Балерина), а горизонтальная нога поднята на 80° градусов = базовой оценки нет.

Важный совет: Всегда смотрите на бедро – это мера, помогающая проверить правильность положения.

Более важные замечания:

В позиции Китри бедро согнутой ноги также может быть «не под углом 90°», а +/- 45°.

Так как же понять «правило надбавки» на примере Китри/позиции леди и не наказывать пловцов по ошибке?

▪В ситуации с позицией Китри/Леди – тренер знает способности пловца и не будет заявлять, чего он не может, и другая ситуация с (скажем) Балериной или Журавлем. Тренер объявляет положение, при котором нога должна находиться под углом 90°. Но за каждое отклонение от него и в зависимости от «величины» этого отклонения – пловец будет наказан в исполнении. Если нога отклоняется «до 15 градусов» – это небольшая ошибка, если 16 градусов и более – большая ошибка. Судьям по исполнению не нужно знать, какая позиция была заявлена (они видят «слабую» позицию), и стратегия тренера заключается в том, чтобы объявлять и учить пловцов выполнять позиции, которые будут рассматриваться техническими контролерами и не наказываться судьями по исполнению.

Если был заявлен захват (удержание) двумя руками (как часть позиции - например, Turtle, Drop, Queen, or Glass) и его нет или выполняется только одной рукой, или быстрый захват, но невозможность удержания его = базовую оценка.

НО если тренер объявляет позицию «Ножницы-Черепашка-3» и не продемонстрировал четко позиции (скажем, 1 счет) – вместо этого исполняет их как переход без паузы = Базовая оценка.

Для всех остальных позиций, в которых конструкция позиций не предполагает ловлю двумя руками: это может быть либо ловля на 1 ноге, либо вообще без ловли (например, Vertical Split, Swan, Sail, Needle, Scorpio, Birch, и т. д.), и это не будет Базовой оценкой.

Исключение 1: Shrimp and Knight. Это можно сделать как с руками, так и без них. На стоимость это не влияет.

Исключение 2: Pin. Захват в этом положении можно производить двумя руками или одной рукой это будет Базовой оценкой

Позы можно показывать лежа на животе или на спине ((Scissors, Pirate, Cobra, Flamingo, Turtle, Seasta» и т. д.). Это не базовая оценка!

Важные примечания по захвату(соединение):

В Sultan” grip (connection) один из основных спортсменов не поймал другого за одну руку – исполнение, обеими руками = Базовая оценка.

В подъеме на 4 головах соединением «Li4H» спортсмены поднимались из-под воды, но 1 нога случайно соскальзывает с головы и в фазе «высшая точка остановки» они смогли выполнить акробатический элемент – это Базовая Оценка

НО, если базовый спортсмен смог устранить проблему, поставить ногу основного спортсмена и продолжить акробатический элемент – это будет расценено как очень большая ошибка исполнения.

В хвате «AV» (все тело лежит или сидит на ногах – разведенных в «V») при подъеме из-под воды основной спортсмен может коснуться руками, ног опорного спортсмена. Это не базовая оценка . Это техника исполнения. Самое главное следить, чтобы в максимальной точке руки не касались опоры!

То же самое относится и к захватам SiF, SiS, AP.

Если идея/позиция состоит в том, чтобы коснуться стоп и этот тип захвата не существует в Каталоге – тогда тренеру необходимо отправить видео этого акробатического движения в ФИНА и оно будет рассмотрено, и в случае одобрения рассчитывается и добавляется в каталог.

Стык головой вниз и ротейшен на 180°, 360°, 540°, 720°

- Количество оборотов конструкции рассчитывается каждые 180° и до уровня «талии» основного спортсмена. Это должно быть «видимое» вращение. Не просто поворот тела основного спортсмена.

- Базовый оценка:

В «Стыке головой вниз» каждые 180 градусов меньше заявленных (до талии) являются базовой оценкой.

Это означает, что основной пловец должен «пройти» поворот на 180° как минимум до талии, но не меньше (бедра, колени, голени), чтобы вращение было засчитано как «выполнено».

Если вращение будет выполнено выше пояса и будет выполнено большее количество вращений, чем заявлено (например, заявлено на 360°, но выполнено на 540°), оно будет засчитано как заявленное, не будет наказано и не получит более высокого DD.

Это значит - вы можете делать больше, но не меньше заявленного (до пояса).

Если было заявлено ротейшен конструкции, но вращения не произошло = базовая оценка.

Конструкция, Бонус и Тип соединения: должны быть выполнены точно так, как заявлено.

Позиции: допуск при выполнении не более 45 градусов – в противном случае – базовая оценка.

Лифт (90°, 180°, 360°)

- Для вращения конструкции Лифт (когда конструкция будет вращаться одновременно с спортсменом наверху) – вращение должно начинаться на максимальной высоте и заканчиваться на заявленных градусах как можно выше, а затем погружаться.

- Базовая оценка:

Каждые 90 градусов «несоответствия» поворота перед погружением = Базовая оценка

**Группа Р**

Базовая оценка:

- Если акробатический элемент был выполнен плохо, когда пловца/ов опоры не видно на поверхности – необходимо провести видеоповтор (по возможности с подводной камерой). Если после проверки окажется, что что-то задекларировано неправильно (например, заявлена конструкция балетной ноги, а тело базы просто прямое прямое) = базовая оценка.

Если после просмотра выяснится, что акробатическое движение было признано правильным – это ошибка исполнения. Исполнение.

- Примечание: в конструкции «Прямое тело с согнутыми коленями» мы не проверяем, насколько они согнуты – это техника. Должна быть видимая разница между прямым телом (ноги вытянуты) и прямым телом с согнутыми коленями. Если опорный спортсмен в конструкции прямого тела недостаточно растянут и его ноги «слабы» = это исполнение.

- Если конструкция заявлена «Балетная нога» или «Двойная балетная нога», но она выполнена с отклонением +/- 45 градусов (нога/с) от 90 градусов, то это возможно – это техника.

- Для «Вращения конструкции» (как для платформ, так и для флот):

Для поворота на 90 градусов: допуск составляет -15 градусов (тогда можно начинать погружение).

Для поворота на 180 градусов: допуск составляет -30 градусов (тогда можно начинать погружение).

Для поворота на 360 градусов: допуск составляет -45 градусов (затем можно начинать погружение)

В противном случае это базовая оценка.

Вращение необходимо начинать на максимальной высоте и начинать погружение только после завершения вращения.

- Когда бонус «Продвижение» объявлен, но не выполняется или перемещается лишь незначительно = Базовая оценка.

- Рекомендация для тренеров: удерживать платформу не менее 2-3 секунд.

### Группа С

- Для направления, somersault, twist, dive, handspring/cartwheel or 2 axes somersault Те же правила, что и для группы А.

- Для вращения конструкции Применяется то же правило, что и для группы В.

- Бонус:

о Если было объявлено «Beyond fall», но базовые пловцы не поймали основного = базовая оценка

о Если было объявлено «Твирл», но по каким-то обстоятельствам основной спортсмен просто делает небольшой поворот на 90 градусов = Базовая оценка.

о Помните: для всех групп, если тренер не заявил о вращении туловища или каких-то движениях рук – это не базовая оценка! Вероятно, это проблемы с хореографией или исполнением.

- o Если «Хулахуп» падает не по кругу вокруг опоры, а куда-то в сторону = Базовая оценка
- o Если во время «Fly above formation» основной спортсмен падает на лифт, над которым он должен был летать = Базовая оценка.

- **Позиции:**

- o Правила такие же, как для групп А и В, но . . . в группе С есть возможность объявить “passing position”
- o Важно: если Тренер объявляет позицию passing position, но основной спортсмен явно ее демонстрирует = ТС не наказывает – это вопрос техники.
- o Но если тренер объявляет правильную, четкую позицию, а основной спортсмен не выполняет ее (пропускает), выполняет ее как «позицию перехода» или делает ее не так, как заявлено (другая позиция) = базовая оценка.